NOTICE RÉDACTIONNELLE

GENÈVE/CRISSIER, le 6 février 2018

L'HÔTEL

Un grand lobby, 6 étages et 119 chambres. L'ibis Styles « BD » Genève Carouge est un bâtiment nouvellement construit, doté d'un garage de 27 places, situé au Rondeau de Carouge. Unique au monde en son genre, il plonge le visiteur dans l'univers de la bande dessinée et de son premier théoricien, Rodolphe Töpffer, lui-même Genevois.

L'hôtel bénéficie du confort le plus moderne, offre une literie de haut de gamme, le wi-fi gratuit et le petit déjeuner compris dans le prix. Il est décoré 100% bande dessinée, avec un lobby consacré à Töpffer, et six étages dont les décors ont été créés par des dessinateurs genevois ou domiciliés dans le canton de Genève. La seule contrainte concernat la décoration des chambres concerne le thème : le rêve.

L'ibis Styles Genève Carouge propose également une librairie libre d'accès et un espace enfants où les plus jeunes pourront confronter bande dessinée d'antan et œuvres modernes.

RODOLPHE TÖPFFER

Le caractère inédit des histoires en images que Töpffer commence à créer en 1827 le font généralement considérer comme le premier auteur de bande dessinée occidental.
Les histoires de Töpffer ne sont pas de simples romans illustrés car les composants de la narration verbo-iconique sont indissociables : sans le dessin, le texte n'aurait pas de sens, car ce dernier aide à mieux faciliter la compréhension de l'histoire. L'hommage à ce précurseur se reflète sur les murs de l'immense lobby et salle de petit déjeuner de l'hôtel.

PEGGY ADAM

Elle a étudié à l'école des beaux-arts de Saint-Étienne, à Toronto (OCAD) et à l'École supérieure de l'image d'Angoulême. Spécialiste du papier découpé, elle propose à l'hôtel une fresque monumentale située dans le lobby.

ALBERTINE

Un nom de bonne sœur pour une grande romantique. Albertine est née en 1967 à Dardagny, dans la campagne genevoise, où elle vit actuellement. Dès 1991, elle collabore pour la presse et depuis 1996, elle enseigne également la sérigraphie et l'illustration à la haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Parallèlement à ces activités, Albertine a publié de nombreux ouvrages tant pour la jeunesse que pour les adultes, dont plusieurs en collaboration avec Germano Zullo et expose régulièrement son travail. Son graphisme et sa mise en couleurs reconnaissables entre tous lui offrent au 4e étage un espace à la mesure de son talent.

ALEX BALADI

Le Veveysan Alex Baladi est diplômé de la Faculté de Lettres de l'Université de Genève et de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris. Il a réalisé un grand nombre d'affiches et d'illustrations pour des brochures publicitaires, pochettes de CD et articles de presse.

À l'ibis Styles, il participe à la décoration du lobby.

BUCHE

Il fréquente l'École des Beaux Arts de Genève et participe à de nombreux fanzines locaux. Il publie en 1985 sa première BD, « Carapaces » inspiré par son expérience du service militaire.

Quelques années plus tard, il collabore aux Humanoïdes Associés où il publie deux aventures de Helène Cartier, avec le scénariste Christian Perrissin.

Enrôlé dans l'équipe de la revue « Tchô! », aux côtés notamment de Zep, il crée le personnage de Franky Snow dont il a déjà publié une quinzaine de tomes. Franky Snow est certes le personnage le plus connu de Buche, mais il a su s'en affranchir dans une série de chambres surprenantes au 1er étage de l'hôtel.

EXEM

Actif depuis plus de vingt ans dans la création graphique, Exem est l'un des auteurs de bande dessinée les plus connus et les plus populaires de Genève. Ses pastiches et parodies, parmi les plus sophistiqués et à la réalisation minutieuse, l'ont fait connaître sur toute la planète BD. Il squatte le 3e étage de l'ibis Styles.

Adepte non exclusif du style ligne claire, il vit depuis 1986 du dessin: bandes dessinées, mais surtout, avec la touche BD, affiches, dessins de presse, illustrations en tout genre et sur tous supports.

FREDERIK PEETERS

Le 6e étage rend hommage à l'un des plus fins créateurs genevois. Frederik Peeters est sans doute un génie, même s'il est moins connu du grand public que d'autres dessinateurs. Son trait noir souligne des scénarios pas toujours très souriants, mais toujours pleins de sens.
Au début des années 2000, il publie un roman graphique autobiographique, Pilules bleues, qui lui vaudra le Prix Töpffer de la Ville de Genève ainsi qu'une nomination au Festival International de la BD d'Angoulême.

Il vient de publier – sur un scénario de Serge Lehman – le splendide « L'Homme Gribouille » aux éditions Delcourt.

ISABELLE PRALONG

Le travail remarquable d'Isabelle Pralong dans le domaine des couleurs lui vaut la décoration d'une paroi du lobby de l'hôtel. Une belle reconnaissance pour cette artiste qui expose beaucoup mais publie peu.

TOM TIRABOSCO

Une dizaine de livres pour enfants, une quinzaine de bandes dessinées – dont L'œil de la Forêt récompensé au Festival de Sierre, Tom Tirabosco excelle dans un dessin où l'ombre et la lumière se marient avec bonheur. Lauréat du Prix Töpffer en 2013, on découvre ses dessins dans de très nombreux quotidiens et magazines.

Capable de jouer dans plusieurs registres , Tirabosco étale son talent au 2e étage lui est consacré. Il y livre entre autre une somptueuse décoration déclinée en nuances de gris/noir.

WAZEM

Pierre Wazema connu une large reconnaissance pour avoir dessiné la suite des Scorpions du désert, série initiée par Hugo Pratt, décédé en 1995. Il gagne grâce à cette dernière le Prix International de la Ville de Genève en 2005. Il a publié plusieurs ouvrages, principalement aux Humanoïdes Associés

En 2009, grâce à son album La Fin du monde, réalisé avec Tom Tirabosco, il gagne le prix du Jury œcuménique de la bande dessinée, remis en marge du Festival d'Angoulême.

Il fournit régulièrement un dessin pour le supplément Emploi & Formation du quotidien genevois Le Temps. Et réalise chaque semaine une page de BD un tantinet décalée dans l'Illustré.

ZEP

Zep, c'est la cerise sur le gâteau. Le plus célèbre auteur suisse offre son talent au 5e étage de l'hôtel. L'immense succès obtenu avec Titeuf (une vingtaine de millions d'albums traduits en 25 langues) a permis à Zep de tenter des paris plus audacieux, comme Le Guide du zizi sexuel dont l'exposition a fait le tour de la francophonie.

On lui doit aussi une trentaine de « one shot » qui lui permettent d'exprimer sa créativité loin du petit Titeuf. Ce personnage fétiche a fait l'objet de très nombreuses adaptations en dessins animée ou en spectacles scéniques.